¿TE ACUERDAS?

1 Fijaos en los siguientes diálogos. Analizad la información que se transmite en las oraciones con *aunque* teniendo en cuenta las siguientes premisas. ¿Cuál es la intención del hablante en cada caso?

Si la información...

1. ...es nueva o conocida para los interlocutores.
2. ...es veraz o no, o difícil de creer para los interlocutores.
3. ...es relevante o irrelevante para los interlocutores.
4. ...se refiere al presente o al pasado.

A

- *¿Vas a ir a ver la última de James Bond? Pues no ha gustado nada a la crítica.*
- *Sí, ya lo sé, ¿y qué? **Aunque** no tenga buenas críticas, yo pienso ir a verla. Nunca se sabe.*

B

- *Ayer no fuiste al cumpleaños de Laura.*
- *Ya, es que me quedé dormido en el sofá. Pero, vamos, **aunque** me hubiera despertado a tiempo, no creo que hubiera ido porque estaba agotado.*

C

- *Pobre Pedro, vive fatal.*
- *Ya, ya lo sé, **aunque** es millonario, ¿sabes?*
- *¡Qué me dices!*
- *Lo que oyes.*

D

- *Tu novia te engaña con otro, yo la dejaría hoy mismo.*
- *Bueno, bien. Eso no me lo creo y, además, **aunque** me engañara con otro, no la dejaría, es la mujer de mi vida.*

1.1. Comprobad vuestras respuestas a la actividad anterior con la información que os ofrecemos. ¿Habéis interpretado bien la intención del hablante? ¿Por qué? Comentadlo con el profesor. Después, completad el cuadro escribiendo la letra de diálogo en su lugar correspondiente.

Aunque. Principal conector concesivo. ¿Qué comunicamos?

× ***Aunque*** + indicativo

- El interlocutor te da una información que cree que es nueva y tú la contrastas con otra información que se presenta como real.
  - Corresponde al diálogo ___.

× ***Aunque*** + presente o pretérito perfecto de subjuntivo

- No sabes si la información que te da tu interlocutor es verdad o no, pero no te importa nada o no te la crees, por lo que se presenta como un hecho inseguro.
- Compartes y aceptas la información que te da el interlocutor, pero le transmites que no es importante para ti.
  - Corresponde al diálogo ___.

× ***Aunque*** + imperfecto de subjuntivo

- Das una información que encuentras muy difícil de realizar o de creer, por lo que lo presentas como un hecho casi imposible de realizar.
- Rechazas la información que te han dado porque no te vale como argumento para cambiar de opinión.
  - Corresponde al diálogo ___.

× ***Aunque*** + pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo

- Das una información sobre algo que pudo suceder en un momento pasado pero crees que es muy difícil de realizar o incluso sabes que no se realizó, pero esto no impidió la realización de otra acción.
  - Corresponde al diálogo ___.

2 Lee las siguientes afirmaciones y observa las palabras resaltadas. ¿Las puedes cambiar por *aunque*? Si es así, escribe las frases resultantes.

1. **Por mucho que** intenta recordar dónde los ha dejado, no logra encontrar nada.

2. **Por más que** busca, los objetos no aparecen.

3. **A pesar de que** es una desmemoriada, ella cree que los objetos han desaparecido como por arte de magia.

4. **Aun buscando** por los lugares más recónditos no encuentra nada.

5. **Por muy enfadada** que esté contra los objetos, se da cuenta de que, en realidad, es ella la que ha perdido esos papeles del trabajo ¡**y mira que** sabía que eran muy importantes!

6. **Por importante** que sea encontrar el manuscrito de la novela, lo que realmente le preocupa es perder a un buen amigo.

7. **Por poca memoria** que tenga, seguro que recordará dónde ha dejado los objetos y, al final, los terminará encontrando.

8. **Diga lo que diga** la autora, no es posible que los objetos desaparezcan por sí solos.

2.1. Como has visto, estos conectores son sinónimos de *aunque*. Sirven para matizar la intención comunicativa del hablante. Lee la información del cuadro.

Otros marcadores concesivos

- Expresamos insistencia e intensidad en algo pero, luego, no obtenemos los resultados deseados:
  - *Por mucho* + *que* + indicativo/subjuntivo.
  - *Por mucho,-a,-os,-as* + nombre + *que* + indicativo/subjuntivo.
  - *Por más* + (sustantivo) + *que* + indicativo/subjuntivo.
  - *Por* + adjetivo + *que* + subjuntivo.
  - *Por muy* + adjetivo/adverbio + *que* + subjuntivo.
- Expresamos la mínima intensidad en algo, pero este mínimo esfuerzo facilita los resultados deseados:
  - *Por poco* + *que* + subjuntivo.
  - *Por poco, -a,-os,-as* + nombre + *que* + subjuntivo.
- Presentamos o tenemos en cuenta un hecho, pero esto no nos impide realizar otro:
  - *A pesar de que* + indicativo/subjuntivo.
  - *Aun* + gerundio.
- Expresamos un reproche. Se usan generalmente en lengua hablada:
  - *Y eso que* + indicativo.
  - *Y mira que* + indicativo.
    - *Ha cogido el autobús de las ocho y llega tarde. Y mira que se lo dije.*
    - *Bueno, así aprenderá para otro día. Vámonos.*
- Expresamos la determinación de realizar el objetivo independientemente de las actuaciones u opiniones de otro. Siguen una estructura fija:

  subjuntivo + (preposición) + (artículo) + pronombre relativo + repetición de forma verbal en subjuntivo
  - *Digan lo que digan.*
  - *Hagan lo que hagan.*
  - *Pese a quien pese...*

| 2.2. | Teniendo en cuenta la información que acabas de leer, escribe el matiz de cada una de las frases de la actividad 2.

1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

5 .....

6 .....

7 .....

8 .....

| 2.3. | A continuación, os presentamos una serie de situaciones para las que tenéis que escribir una frase concesiva. Debéis interpretar cuál es la intención del hablante para elegir el conector más apropiado a esa intención comunicativa.

1 Todo el mundo insiste en que vaya a ver la última película de Amenábar. Ha ganado varios premios, pero no puedo perder ni un minuto porque tengo las oposiciones a la vuelta de la esquina.

2 Juan llegó ayer a trabajar en coche. Lo aparcó en doble fila y le pusieron una multa. Sus compañeros ya le habían advertido de que debía ir a trabajar en transporte público, ya que en esa zona es imposible encontrar aparcamiento.

3 ¿Sabes?, a Raquel solo le falta un tema para saberse el examen al dedillo. Un pequeño esfuerzo y seguro que saca un diez. Es muy trabajadora y lista.

4 Juanjo se lamenta porque no le gusta cómo le tratan sus compañeros de trabajo. Su mujer, Marian, le dice que no proteste tanto porque no va a conseguir nada, ya que su situación en estos momentos no le permite cambiar de trabajo.

5 Luisa le pide dinero a su padre. Este no lo tiene y piensa que, de todas formas, nunca le prestaría dinero porque es una manirrota. Además, no quiere que se acostumbre a conseguir dinero con solo pedirlo.

6 Pilar tiene que comprar los libros del cole de su hijo. Cuando llega a la librería, ve que exceden su presupuesto y piensa que son demasiado caros. Su amiga, que la acompaña, le dice que no tiene más remedio que comprarlos.

7 Marisol es muy cabezota. Cuando una idea se le mete en la cabeza, no hay forma de convencerla de lo contrario. Ahora quiere irse a escalar sola y todos sus amigos le dicen que es muy peligroso porque si le pasara algo, no podrían localizarla.

8 El ordenador del dibujante estaba estropeado y se veía obligado a repetir continuamente las ilustraciones sin conseguir que le quedaran bien. Estaba tan desesperado que golpeaba el teclado con rabia.

CONTINUA